

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Доцент, кан. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/И.В. Беседина/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

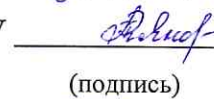


(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Рисунок" является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерской замысла включая графические. (ОПК-1.2);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; <b>Всего – 8 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов;



	4 семестр – 36 часов; <b>Всего - 144 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; <b>Всего - 144 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 1 семестр - 2 семестр - 3 семестр - 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	14	1	-	-	8	6	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	14	1	-	-	6	8	
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	14	1	-	-	6	8	
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).	12	1	-	-	6	6	
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	18	1	-	-	10	8	
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	18	2	-	-	10	8	Зачет с оценкой
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	18	2	-	-	10	8	
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	18	2	-	-	8	10	

9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	18	2	-	-	8	10	
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	20	3	-	-	10	10	Зачет с оценкой
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	16	3	-	-	8	8	
12.	Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	20	3	-	-	10	10	
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурина в трех ракурсах	16	3	-	-	8	8	
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	18	4	-	-	8	10	Зачет с оценкой
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	18	4	-	-	10	8	
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	16	4	-	-	8	8	
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	20	4	-	-	10	10	
<b>Итого:</b>		<b>288</b>				<b>144</b>	<b>144</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Культура штриха» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Выполнить графическую работу «Натюрморт из геометрических тел и каркасов» с применением знаний методов наглядного изображения.
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Выполнить графическую работу «Деревья и транспортные средства» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).	Выполнить графическую работу «Рисунок декоративного дерева» с применением знаний методов наглядного изображения
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Выполнить графическую работу «Композиция с самоваром» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	Выполнить графическую работу «Кувшин и шар» с применением знаний методов наглядного изображения
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	Выполнить графическую работу «Объемная композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения» с применением знаний методов наглядного изображения.
9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	Выполнить графическую работу «Балясины в пяти ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	Выполнить графическую работу «Линейно-конструктивный и объемный рисунок геометрических фигур» с применением знаний методов наглядного изображения
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	Выполнить графическую работу «Капитель, розетка, кронштейн» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения

12.	Раздел 12. Декоративный натюр-морт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	Выполнить графическую работу «Декоративный натюрморт» с применением знаний методов наглядного изображения
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	Выполнить графическую работу «Табурет в трех ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Выполнить графическую работу «Ассоциативные объемные композиции на основе геометрических тел» с применением знаний методов наглядного изображения
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	Выполнить графическую работу «Метаморфозы куба» с применением знаний методов наглядного изображения
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Выполнить графическую работу «Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[3], [5]
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь,	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]

	перо, линер, гелиевая ручка).	Подготовка к практическому занятию	
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
12.	Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

		занятию	
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена.*

### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрен*

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания , придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие во входном тестировании; - участие в итоговом тестировании; и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету с оценкой</u></b> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.</p>

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному аналогу.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, со-зидание": -город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463с.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2006. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок"-Т.1.: Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.



7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

8. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

9. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. / сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>. — ЭБС «IPRbooks»

*г) периодические издания:*

10. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

11. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

*д) перечень онлайн курсов:*

12. Курс «01. Основы графики. От начинающего к профессионалу» - <https://www.udemy.com/course/drawings/>

## **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

## **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru> , <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/> ).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru> /).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/> ).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415	<p><b>№ 410</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 415</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <hr/> <p><b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»

Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства

Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).

Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.

Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше

Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка

Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения

Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах

Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта

Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)

Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация

Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах

Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.

Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)

Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)

Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

**«Рисунок»**

(наименование дисциплины)

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

Ю.В. Мамаева/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[3], [5], [8] - [10], [12] - [13]
2.	Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [8], [12] - [13]
3.	Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4] - [10], [12] - [13]
4.	Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [8], [12] - [13]
5.	Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4] - [7], [12] - [13]



6.	Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5], [12] - [13]
7.	Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5], [12] - [13]
8.	Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [8], [12] - [13]
9.	Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [6], [12] - [13]
10.	Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [7], [12] - [13]
11.	Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [8], [12] - [13]
12.	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [7], [12] - [13]
13.	Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [5], [12] - [13]
14.	Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [5], [12] - [13]
15.	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [12], [12] - [13]
16.	Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [8], [12] - [13]
17.	Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [5], [12] - [13]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная учебная литература:**

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова. - М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>;
2. О.П. Волков. Светографическая моделировка в академическом рисунке: методические рекомендации к изучению спец. курса по академическому рисунку, Минск: Изд-во МИУ, 2007. – 24 с.;
3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архи-тектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>;

**б) дополнительная учебная литература:**

4. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. /Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.;
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.;
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> ;
7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> ;
8. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368>;

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

9. Беседина, И.В. Рисунок пером /учебное пособие для студентов направления подготовки «Архитектура» очной формы обучения/сост. И.В, Беседина. – Астрахань: АИСИ, 2014. – 25 с. (<http://edu.aucu.ru>);
10. Основы и язык визуальной культуры [Текст] : учебное пособие / сост. : Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 80 с. (<http://edu.aucu.ru>);
11. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>;

**г) периодические издания:**

12. Журнал «Искусство» № 1-2 -2015;

**д) перечень онлайн курсов:**

13. онлайн-курс «История ИЗО» <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/>

Составители изменений и дополнений:

доцент, к.п.н.  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ И.В. Беседина /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»  
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

доцент  
ученая степень, ученое звание

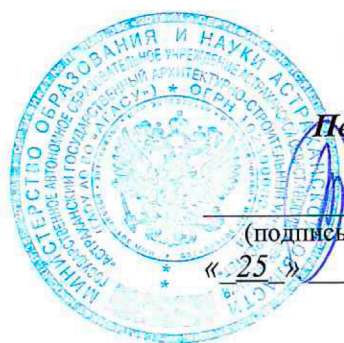
  
подпись

/ Ю.В. Мамаева /  
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г.



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины \_\_\_\_\_ Рисунок \_\_\_\_\_

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

\_\_\_\_\_ 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» \_\_\_\_\_

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

\_\_\_\_\_ «Проектирование городской среды» \_\_\_\_\_

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Архитектура, дизайн, реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника бакалавр

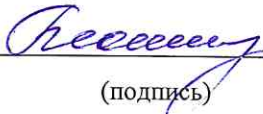
Астрахань - 2019



**Разработчик:**

Доцент, канд. пед. наук

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 .04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

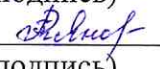
городской среды»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение № 1	
Приложение № 2	

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)																	Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет:																		
	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X
	Знает:																		
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства		X		X		X		X		X		X		X		X		Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-15) Творческое задание: (типовое задание вопросы № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16) Зачет с оценкой: (вопросы № 2,4,6,8)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу на штриховку «Культура штриха» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу на элементы антуража «Деревья, транспортные средства» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу гелиевой ручкой на плановость и материала «Кувшины и шары» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме (линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой)» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу на плановость и материала «Шары» в карандаше с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Балясина в пяти ракурсах» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах» с применением знаний методов наглядного изображения.

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в пол-

		ной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Культура штриха» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Деревья и транспортные средства» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция с самоваром» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Балясины в пяти ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Капитель, розетка, кронштейн» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
13. Выполнить графическую работу «Таурет в трех ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
15. Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
17. Выполнить графическую работу «Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Натюрморт из геометрических тел и каркасов» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Рисунок декоративного дерева» с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Кувшин и шар» с применением знаний методов наглядного изображения.



8. Выполнить графическую работу «Объемная композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Линейно-конструктивный и объемный рисунок геометрических фигур» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Декоративный натюрморт» с применением знаний методов наглядного изображения.
14. Выполнить графическую работу «Ассоциативные объемные композиции на основе геометрических тел» с применением знаний методов наглядного изображения.
16. Выполнить графическую работу «Метаморфозы куба» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение

		изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
--	--	--

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя